**Взгляд музыкального руководителя дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №11 «Колосок» на образ современного дошкольника.**

Современный дошкольник — это ребёнок, живущий в высокотехнологичном, быстроменяющемся мире. Его часто характеризуют как «цифрового аборигена»: он легко осваивает гаджеты, привык к клиповому мышлению и ярким, быстро сменяющимся образам. Это накладывает отпечаток на его восприятие: он более импульсивен, имеет меньший объем внимания, иногда испытывает трудности с концентрацией и глубоким погружением в процесс. Однако его ключевые потребности — в эмоциональном контакте, творческой самореализации, игре и одобрении — остаются неизменными. Задача музыкального руководителя — стать «проводником» в мир настоящих, живых эмоций и глубоких эстетических переживаний, используя сильные стороны современного ребёнка. В своей практике я использую:

1. Дыхательную и артикуляционную гимнастику, игровые фонопедические упражнения (например, по методу В. Емельянова). + Работу с народными попевками, звукоподражаниями, речевыми играми. Результат наблюдается в развитии речевого аппарата, увеличении объема легких, укреплении навыка правильного певческого дыхания. Это напрямую влияет на чистоту интонирования, дикцию и силу голоса, а также является отличной профилактикой логопедических проблем.
2. Классическую музыку не как фон, а как объект для активного слушания. + Метод «цветного слушания» (ассоциации с цветом), пластическое интонирование (передача музыки движением), рисование музыки, сказочные сюжеты для объяснения произведений. Результат наблюдается в развитии эмоционального интеллекта (дети учатся распознавать и проговаривать оттенки настроений), образного мышления, произвольного внимания и внутреннего сосредоточения. Как успокаивающее средство классика (Моцарт, Чайковский, Вивальди) помогает снять напряжение и гиперактивность.
3. Исполнение песен различной тематики: от детских шуточных до патриотических и лирических. + Акцент на понимании текста, обсуждении образов, создании «картинки» в воображении. Результат наблюдается не только в развитии вокально-певческих навыков, но и в обогащении словарного запаса, воспитании эмпатии (проживание сюжета песни), формировании культурных эталонов.
4. Разножанровость в музыке — принципиально важный подход. + Сравнительное слушание: классика, народная музыка, джаз, качественная эстрада. Результат наблюдается в формировании широкого музыкального кругозора, толерантности к разным культурам, развитии вкуса и способности к критическому восприятию массовой музыкальной продукции.
5. Русскую народную музыку, музыку народов России и патриотические произведения. + Обсуждение истории костюмов, традиций, знакомство с народными инструментами, связь с календарными праздниками (Масленица, Рождество). Результат наблюдается в естественном и ненавязчивом воспитании патриотизма как чувства гордости и принадлежности к своей культуре, уважения к традициям, формировании основы национальной идентичности.
6. Игра на детских музыкальных инструментах (как шумовых, так и мелодических: металлофоны, ксилофоны, детские синтезаторы). + Элементарное музицирование в оркестре, звукоподражание явлениям природы, озвучивание сказок. Результат наблюдается в развитии чувства ритма, ансамбля, координации движений, мелкой моторики. Это мощный стимул для творческой активности и первый опыт успешной деятельности в коллективе, где важен вклад каждого.
7. Музыкальную театрализацию и интеграцию видов искусства. + Создание мини-спектаклей, мюзиклов на основе сказок, где дети являются и актерами, и музыкантами, и оформителями. Результат наблюдается в комплексном развитии: речь, движение, пение, эмоциональная выразительность, умение держаться на публике, работа в команде. Это кульминация всей музыкально-воспитательной работы, где ребенок применяет все полученные навыки.

**Итог:** Системное использование этих методов позволяет «настроить» восприимчивую душу современного дошкольника на «волну» красоты, гармонии и добра.   
Музыкальное занятие становится не уроком, а пространством для диалога, творческого открытия и эмоционального закаливания. Мы не просто учим петь и танцевать — мы воспитываем гармоничную, чувствующую, культурную личность, способную в будущем отличать истинные ценности от сиюминутных.